



## ARTS AND PARKS

Αριθμός σύμβασης-2009-1959/001-001

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση (ανακοίνωση) δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση πληροφοριών σε αυτήν.

# ΔΗΜΟΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ

Σύλλογος Φίλων  
Μουσικής Σαμοθράκης  
*"Αρμονίας Γένεσις"*



## arts & parks

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ  
Σαμοθράκη, 2-6 ΙΟΥΛΙΟΥ 2010

Βασικός συνεργάτης



ΔΗΜΟΣ ΣΜΟΛΙΑΝ  
ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ



Πολιτισμός

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

## *Παρασκευή 2 Ιουλίου 21:30*

Συναυλία χορωδιακής μουσικής με την ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ & την παιδική χορωδία της χορωδιακής σχολής "PROF. GEORGI DIMITROV" από την πόλη Γιάμπολ της Βουλγαρίας. Πίσω αυλή εκκλησίας "κοίμηση της Θεοτόκου" στην Χώρα Σαμοθράκης.

## *Σάββατο 3 Ιουλίου 20:15*

"ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ"

Συναυλία και παρουσίαση 30 αρχαιοελληνικών οργάνων από το Κέντρο Πολιτιστικής Κληρονομιάς "Λύραυλος" στην Παλιάπολη Σαμοθράκης.

## *Κυριακή 4 Ιουλίου 10:00*

Θεματική ημερίδα με τίτλο

"ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ"

Πνευματικό κέντρο Ν. Φαρδύ στη Χώρα Σαμοθράκης.

*Κυριακή 4 Ιουλίου 21:30*

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΥΕ

"ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ Ξ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ"

*Συναυλία από λόγια και λαϊκά μουσικά  
ιδιώματα της Ανατολικής Μεσογείου και  
της Εγγύς και Μέσης Ανατολής. Παλιό  
δημοτικό σχολείο στα Θέρμα Σαμο-  
θράκης.*

*Δευτέρα 5 - Τρίτη 6 Ιουλίου*

"ΜΟΥΣΙΚΑ ΙΔΙΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ"

*Ανοικτό σεμινάριο με μορφή διαδραστι-  
κής πρόβας με το μουσικό σύνολο Μαυε.*

*Δευτέρα*

10:00-13:00 - ΣΜΥΡΝΑΪΚΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ

17:00-20:00 - ΑΝ. ΑΙΓΑΪΟ - Μ. ΑΣΙΑ

*Τρίτη*

10:00-13:00 ΠΕΡΣΙΚΗ Ξ ΑΡΑΒΙΚΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ

17:00-20:00 ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



## ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ

Η Παιδική Χορωδία Σαμοθράκης ιδρύθηκε τον Γενάρη του 2005 με την στήριξη του δήμου Σαμοθράκης. Ωστόσο η ιδέα δημιουργία της, προέρχεται από το φεστιβάλ «Μουσική στη Σαμοθράκη» που διοργάνωσε το καλοκαίρι του 1999 και του 2000 στη Σαμοθράκη, η γνωστή πιανίστα Δόμνα Ευνουχίδου, και στο πλαίσιο του οποίου λειτούργησε μεταξύ άλλων, ένα χορωδιακό εργαστήριο για τα παιδιά του νησιού.

Στόχοι της χορωδίας είναι να φέρει τα παιδιά σε επαφή με το τραγούδι και μέσω της φωνής τους και του χορωδιακού συνόλου, να βιώσουν από πολύ νωρίς τις ευεργετικές επιδράσεις της μουσικής. Εστιάζουμε επίσης στο καθήκον της μουσικής παιδείας που εξελίσσει τις μουσικές και εκφραστικές ικανότητες των παιδιών και οδηγεί στην πνευματική ολοκλήρωση και αρμονία.

Η χορωδία στελεχώνεται από παιδιά ηλικίας 7- 17 ετών, τα οποία παρακολουθούν παράλληλα μαθήματα σολφέζ- θεωρίας και υποχρεωτικού πιάνο, ενώ πολλά από αυτά παρακολουθούν και κάποιο δεύτερο κλασικό ή παραδοσιακό όργανο (κιθάρα, παραδοσιακό βιολί, σαντούρι, ή κρουστά). Οι αρχάριοι μαθητές ηλικίας 5-7 χρονών, παρακολουθούν τουλάχιστον δυο χρόνια το τμήμα του μονόφωνου τραγουδιού, και σιγά- σιγά περνάνε στο πολυφωνικό χορωδιακό τραγούδι.

Η χορωδία συνεχώς εμπλουτίζει το ρεπερτόριο της, με έργα ελλήνων και ξένων συν-



θειών δίνοντας έμφαση στην κατανόηση, διατήρηση και διάδοση της πλούσιας μουσικής παράδοσης του τόπου, όπως για παράδειγμα το αφιέρωμα στις μουσικές καταγραφές του λόγιου Νικόλαου Φαρδύ στη Σαμοθράκη του 19ου αιώνα. Στα άμεσα σχέδια της χορωδίας, εκτός από τη συμβολή της στα μουσικά δρώμενα του νησιού, είναι η πραγματοποίηση συναυλιών και σε άλλα μέρη της Ελλάδας, καθώς και η φιλοξενία παρόμοιων μουσικών-χορωδιακών ομάδων στη Σαμοθράκη, με στόχο την ανταλλαγή μουσικών προτάσεων και ιδεών.

Η Παιδική Χορωδία Σαμοθράκης πήρε μέρος στο 1ο χορωδιακό φεστιβάλ που έγινε στην Αλεξανδρούπολη τον Μάιο του 2008, αποσπώντας πολύ καλές κριτικές, ενώ τον Οκτώβριο του 2008 έδωσε συναυλία στην Κομοτηνή στο πλαίσιο ενός αφιερώματος για τον πολιτισμό στη Σαμοθράκη. Το 2009 ταξίδεψε για μια συναυλία στον Πολύγυρο Χαλκιδικής σε συνεργασία με την «Παιδική Χορωδία Πολυγύρου» και την «Παιδική Χορωδία Αγίας Τριάδας» Θεσσαλονίκης.

Από τον Γενάρη του 2005 τη χορωδία διευθύνει η Γιώτα Τηγανούρια- Αραβία, ενώ από τον Φεβρουάριο του 2007 η χορωδία είναι υπό τη σκέπη του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Σαμοθράκης: «Αρμονίας Γένεσις».



## ΓΙΩΤΑ ΤΗΓΑΝΟΥΡΙΑ – ΑΡΑΒΙΑ

Διδάκτωρ εθνομουσικολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, Μουσικοπαιδαγωγός, Μουσικός. Γεννήθηκε στη Σαμοθράκη από μουσική οικογένεια. Σε ηλικία πέντε χρόνων άρχισε να παίζει παραδοσιακή μουσική «πρακτικά» και αργότερα ξεκίνησε πιάνο στην Αλεξανδρούπολη με τη Μαίρη Θεοδώρου και αρμονία με τον Θόδωρο Παπαδόπουλου.

Αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Κατέχει τα πτυχία αρμονίας, αντίστιξης, φούγκας, (Κ.Ω.Θ. τάξη Κ. Σιέμπη.) Είναι διπλωματούχος κλασικών κρουστών (τάξη Α. Βασιλειάδη) και πτυχιούχος πιάνου (τάξη Δ. Ευνουχίδου).

Συμμετείχε σε μουσικοπαιδαγωγικά σεμινάρια, των Dalcroze, Orff και Kodaly στο Κέτσεμεϊ της Ουγγαρίας, καθώς και σε σεμινάρια πιάνου, θεωρητικών και σύνθεσης με τους: Τόσιου, Μπακοπούλου, Altinok, Τραυλό, Μπαλιά, Αντωνίου. Παρακολούθησε μαθήματα διεύθυνσης παιδικής χορωδίας με τον Σωτήρη Αλεβιζο. Εκπόνησε

διδάκτορική διατριβή στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο της Εθνομουσικολογίας με θέμα: «Μπάλος στη Σαμοθράκη: Παράδοση και Νεωτερικότητα, Μια μουσική εθνογραφική Προσέγγιση» με επιβλέποντα ερευνητή τον καθηγητή Λ. Λιάβα.

Το Οκτώβρη του 2004 εκδίδει το βιβλίο: "Σολ Μι - Ντο Λα" πρόκειται για τις βάσεις της θεωρίας του solfege και του dictee μέσα από εκατό ελληνικά παραδοσιακά τραγούδια.

Είχε ενεργό συμμετοχή σε όλες τις προσπάθειες σύστασης μεικτού χορωδιακού συνόλου στο πλαίσιο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Υπήρξε μέλος της ομάδας Μουσικό Πολύτροπο που ερμήνευε ελληνικά παραδοσιακά τραγούδια. Έλαβε μέρος σε συναυλίες με έργα φοιτητών του Τ.Μ.Σ Θεσ/νίκης ως πιανίστα, και συνθέτης, αλλά και σε συναυλίες που πραγματοποιήθηκαν σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού ως χορωδός, πιανίστα και κρουστός.

Είναι μέλος της Ε.Ε.Μ.Ε. και της Ε.Ε.Μ.Α.Π.Ε, ενώ από το 1998 διδάσκει στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, συγκροτώντας παιδικές χορωδίες και συμμετέχοντας σε σχολικές εκδηλώσεις και χορωδιακά μουσικά φεστιβάλ. Έχει διδάξει επίσης σε ωδεία και μουσικές σχολές θεωρητικά και πιάνο. Έχει γράψει μουσική για τη θεατρική παράσταση: «Η Θυσία της Σαμοθράκης» 2006 και από το 2005 διδάσκει και διευθύνει την «Παιδική Χορωδία Σαμοθράκης». Το 2007 υπήρξε ιδρυτικό μέλος του «Συλλόγου Φίλων Μουσικής Σαμοθράκης: Αρμονία γένεσις». Τον τελευταίο καιρό μελετά την ελληνική παραδοσιακή μουσική, μέσα από τη φωνητική ερμηνεία και το ελληνικό σαντούρι. Έχει πραγματοποιήσει διαλέξεις και εισηγήσεις σε ημερίδες, σε επιστημονικά μουσικολογικά, λαογραφικά και μουσικοπαιδαγωγικά συνέδρια.





## ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ "PROF. G. DIMITROV"

Μια από τις κορυφαίες παιδικές χορωδίες της Βουλγαρίας. Αποτελεί τμήμα της χορωδιακής σχολής του καθηγητή G. Dimitrov στο Yambol της Βουλγαρίας που ιδρύθηκε το 1967. Στην χορωδιακή σχολή υπάρχουν 5 χορωδίες που κάθε μια αντιστοιχεί σε διαφορετικές κατηγορίες ηλικίας και δυνατοτήτων. Η χορωδία συμμετείχε σε πλήθος συναυλιών στην Βουλγαρία και έχει επιτυχώς λάβει μέρος σε όλα τα εθνικά φόρουμ.

Οι επιδόσεις των νεαρών τραγουδιστών του Yambol έχουν αποσπάσει θετικές αξιολογήσεις από πολλούς μουσικολόγους της Βουλγαρίας καθώς και από άλλες χώρες. Το κοινό στην Γερμανία, Γαλλία, Ουγγαρία, Τσεχία, Ελλάδα, Ιταλία, Ρωσία, Βέλγιο, Αυστρία, Φιλανδία, και αλλού είχε την ευκαιρία να συναντήσει το Βουλγάρικο μουσικό ταλέντο μέσω της χορωδιακής σχολής του Yambol.

Η χορωδία έχει αποσπάσει βραβεία σε διάφορους διαγωνισμούς και φεστιβάλ, μεταξύ αυτών: Czele - Σλοβενία, Varna - Βουλγαρία, Nierpelt - Βέλγιο, Διεθνής ραδιοφωνικός διαγωνισμός "Let people sing" στην Κολωνία - Γερμανία, Nantes - Γαλλία.

Τα τελευταία χρόνια οι προσπάθειες τόσο των χορωδών όσο και των δασκάλων τους έχουν αναγνωρισθεί μέσω των όμορφων απόδηλων των παραστάσεων τους και



των συχνών προσκλήσεων για συμμετοχή τους σε διάφορα χορωδιακά φόρουμ εντός και εκτός της χώρας τους: Διεθνές χορωδιακό φεστιβάλ - Hale, Γερμανία 1997, Ευρωπαϊκή συνάντηση νέων χορωδιών - Volfenbutel, Γερμανία 2001, ως αντιπρόσωποι της Βουλγαρίας στην Ευρωπαϊκή πολιτιστική πρωτεύουσα - Graz, Αυστρία 2003, Συναυλία στο Odrin - Τουρκία 2005, Συμμετοχή στην διοργάνωση "Μέρες λογοτεχνίας και τεχνών" - Erfurt, Γερμανία 2006, Διεθνές χορωδιακό φεστιβάλ - Θεσσαλονίκη, Ελλάδα 2007, Διεθνές χορωδιακό φεστιβάλ "Νέες χορωδίες σε κίνηση" - Europa Cantata - Βόνη, Γερμανία 2008, Διεθνές χριστουγεννιάτικο φεστιβάλ - Vendee, Γαλλία 2008, 8ο Ευρωπαϊκό φεστιβάλ Νεανικών χορωδιών "Giuseppe Zelioli" - Lecco, Ιταλία 2009, συμμετοχή στο έργο "4 χορωδίες - 4 πολιτισμοί" Lublin, Πολωνία 2009.

Το Yambol είναι μια μικρή πόλη στην οποία η χορωδιακή τέχνη υπάρχει εδώ και αρκετά χρόνια. Από το 2006 η χορωδιακή σχολή του Yambol είναι ο εμπνευστής και βασικός διοργανωτής του νέου φόρουμ Βουλγαρικής μουσικής "Χορωδιακό φεστιβάλ Θράκης". Στις 4 εκδόσεις του φεστιβάλ, πάνω από 45 κορυφαίες χορωδίες από όλη την Βουλγαρία πήραν μέρος. Από το 2007, η σκηνή του φεστιβάλ είναι ανοικτή σε συμμετοχές όχι μόνο από την Βουλγαρία, αλλά και για μέλη εκτός της Βουλγαρίας.

## VESSELA-PASTARMADZHEVA -

### ΚΟΤΕΛΝΙΚΟΒΑ

Διευθύνει την παιδική χορωδία "Prof. Georgi Dimitrov" της χορωδιακής σχολής του Yambol από το 1997. Έχει αποφοιτήσει από την ακαδημία μουσικής και χορού του Plovdiv. Εξειδικεύτηκε στην διεύθυνση το 1981-1982. Είναι μέλος του προεδρείου της Ένωσης χορωδιών Βουλγαρίας και της Ομοσπονδίας διευθυντών χορωδιών της Βουλγαρίας. Από το 2005 ηγείται της κοινότητας της χορωδιακής σχολής "Prof. Georgi Dimitrov", η οποία αποτελείται από 4 παιδικές και μία γυναικεία χορωδία.

## ΛΥΡΑΥΛΟΣ

Ο «Λύραυλος - Κέντρο Ελληνικής Μουσικής Κληρονομιάς» που δημιούργησε ο επί σειρά ετών κορυφαίος μουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, της Εθν. Λυρικής Σκηνής, και της Ορχήστρας των Χρωμάτων, ερευνητής και κατασκευαστής αρχαιοελληνικών οργάνων Παναγιώτης Στέφος, έχοντας στο πλάι του πολύτιμους συνεργάτες την σύζυγό του Χριστίνα Σιάκη (βιολονίστα στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών) και τα τέκνα του: Μιχάλη (τραγουδιστή) και Όλγα (αρχαία έγχορδα, σαβιτούρι), μέσω του ομώνυμου συνόλου φέρνει τα αποτελέσματά της ερευνητικής του δουλειάς κοντά στο ευρύ κοινό μέσω από καλλιτεχνικές και εκπαιδευτικές εκδηλώσεις υψηλού επιπέδου.

Με βασικό στόχο να βγει η Μουσική Κληρονομιά της Αρχαίας Ελλάδας από την αφάνεια, αλλά και να φανεί η συνέχεια της μουσικής μας παράδοσης από τον Ορφέα μέχρι και σήμερα, ο Λύραυλος έχει να επιδείξει ένα πολύπλευρο έργο (ερευνητικό, καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό) που τον οδήγησε σε σημαντικές συνεργασίες και σε μια αξιόλογη διεθνή παρουσία. Από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Όπερα της Βαρσοβίας, το Mendelssohn Haus στην Λειψία, από το Φεστιβάλ Παλαιάς Μουσικής στην Στοκχόλμη, την Corcoran Gallery στην Ουάσιγκτον και το Εθνικό Μουσείο της Κοπεγχάγης έως την συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στο πλαίσιο των πρώτων «Ελληνικών Μουσικών Γιορτών», ο Λύραυλος έχει κερδίσει την αναγνώριση με την δουλειά του και με το σημαντικό επίτευγμα να «περνάει» αυτή στο πλατύ κοινό. Δίνοντας επίσης δεκάδες συναυλίες στο πλαίσιο διεθνών συνεδρίων που διοργανώνονται στην Ελλάδα αξιοποιεί την ευκαιρία να κάνει κοινωνούς της πολιτιστικής μας κληρονομιάς (αρχαίας και νεότερης) τους συνέδρους από όλο τον κόσμο.

Η σύνθετη παρουσία του σχήματος και του Παναγιώτη Στέφου στις εκδηλώσεις των Ολυμπιακών της Αθήνας συνέβαλλε αποφασιστικά στο να δείξουμε διεθνώς ένα μοναδικό μουσικό προφίλ ενώ η συνεργασία με το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών στο πλαίσιο των παρουσιάσεων

της Ύδραύλεως δίνει άλλη μια ξεχωριστή διάσταση στο έργο του Μουσικού Συνόλου. Το εκπαιδευτικό επίσης έργο του σχήματος περιλαμβάνει εκατοντάδες παρουσιάσεις σε σχολεία όλων των βαθμίδων, μεγάλους πανεπιστημιακούς οργανισμούς στην Ελλάδα (Ίονιο Πανεπιστήμιο, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Πανεπιστήμιο Πατρών κ.α.) και στο εξωτερικό (Σορβόννη, Boston University, Concordia-Montreal), συμμετοχή σε μεγάλα και σύνθετα καλλιτεχνικά γεγονότα όπως η έκθεση 'Μουσών Δώρα' στις Βρυξέλλες, σε συνεργασία με το ΥΠ.ΠΟ, καθώς και οι εκεί συναυλίες σε συνεργασία με το σύλλογο εκπαιδευτικών του Βελγίου. Τον Δεκέμβριο του 2007 ο Παναγιώτης Στέφος και ο Λύραυλος είχαν την γενική μουσική επιμέλεια (απόδοση αρχαίων μουσικών αποσπασμάτων, πρωτότυπες μουσικές συνθέσεις, κατασκευή αρχαιοελληνικών μουσικών οργάνων), στο ντοκιμαντέρ της εκπαιδευτικής τηλεόρασης ΕΡΤ 1 (Υπουργείο Παιδείας) με τίτλο "αρχαίων ήχων άρμοσις".

Μια ολοκληρωμένη εικόνα για τον Λύραυλο και τη πορεία του καθώς και για την πλήρη δραστηριότητα του μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα: [www.lyravlos.gr](http://www.lyravlos.gr)

## Σάββατο 3 Ιουλίου 20:15

Παλιάπολη Σαμοθράκης

### "ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ"

Οι ακροατές – θεατές έχουν την δυνατότητα να ακούσουν σωζόμενα αρχαιοελληνικά κομμάτια, μεταξύ των οποίων και ένα απόσπασμα από το 1ο Στάσιμο της τραγωδίας «Ορέστης» του Ευριπίδη (έγραφε ο ίδιος τη μουσική στα έργα του).

Το κοινό θα ακούσει ζωντανά αλλά και θα αγγίξει μια σειρά από 30 ανακατασκευασμένα πλήρως λειτουργικά όργανα όπως : λύρα, βάρβιτο, κίθαρι, άρπα, φόρμιγγα, πανδούρα, δίαυλο, σύριγγα του Πανός, οστέινους αυλούς, σείστρα, κρόταλα, κύμβαλα, κογχύλια, άσκαυλο, ζουρνά, κέρας, σάλπιγγα, το Πυθαγόρειο μονόχορδο κ.α.



**"ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ Ξ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ  
ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ"**

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ

**ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΙΟΥΛΙΟΥ 10:00**

Πνευματικό κέντρο Νικόλαος Φαρδύς

**ΧΩΡΑ ΣΑΜΟΘΡΆΚΗΣ**

Εισηγήσεις:

**"Η δράση Arts and Parks  
του ευρωπαϊκού  
προγράμματος Πολιτισμός"**

Ορέστης Χατζόπουλος, γενικός συντονιστής του προγράμματος Arts and Parks για τον Δήμο Σαμοθράκης.

**"Μια ματιά στην χορωδιακή  
τέχνη της Βουλγαρίας"**

Vessela Pastarmdzhieva Kotelnikova, μαέστρος της χορωδιακής σχολής "prof. G. Dimitrov" στο Γιάμπολ της Βουλγαρίας.



**"Η διαχρονικότητα της ελληνικής μουσικής απ' την αρχαιότητα ως τις μέρες μας."**

Παναγιώτης Στέφος, ιδρυτικό μέλος του κέντρου Ελληνικής μουσικής κληρονομιάς "Λύραυλος".

**"Σαμοθράκη - Ο τόπος και η μουσική του ιστορία"**

Γιώτα Τηγανούρια, Δρ. Εθνομουσικολογίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

**"Μουσικά Ιδιώματα της Ελλάδας και της Ανατολής"**

Μάρκος Σκούλιος, καθηγητής εφαρμογών του τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής - ΤΕΙ Ηπείρου.



## ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΥΕ

Το μουσικό σύνολο Maye(1) μελετά και ερμηνεύει επιλεγμένο ρεπερτόριο από λόγια και λαϊκά μουσικά ιδιώματα της Ανατολικής Μεσογείου και της Εγγύς και Μέσης Ανατολής. Χρησιμοποιώντας αυθεντικά όργανα από τις περιοχές αυτές όπως το ούτι, η πολιτική λύρα, το νέι, το γιανλί ταμπούρ, το μπεντίρ, τα αραβικά μπουζούκ και ρεκ, τα περσικά ταρ, τομπάκ και νιαφ, τα αβγανικά ραμπάμπ και νιοτάρ και μέσα από μια σύγχρονη ερμηνευτική προσέγγιση που ταυτόχρονα σέβεται τις υφολογικές ιδιαιτερότητες του κάθε ιδιώματος, το σύνολο Maye αποσκοπεί στην ανάδειξη της συνάφειας των ρεπερτορίων αυτών και στην αναπαράσταση μιας περιήγησης στο μαγικό χώρο της ανατολικής μουσικής.

(1) Η λέξη Μαγιέ είναι περσικής προέλευσης και χρησιμοποιείται από Πέρσες, Τούρκους, Άραβες και Έλληνες., σημαίνει δε την «μαγιά»-βάση από την οποία ξεκινά και αναπτύσσεται κάτι.



ΚΥΡΙΑΚΗ 4 ΙΟΥΛΙΟΥ 21:30

*Παλιό δημοτικό σχολείο - Θέρμα  
Σαμοθράκης*

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΥΕ

ΘΕΟΔΩΡΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, ΜΑΡΚΟΣ  
ΣΚΟΥΛΙΟΣ, ΣΕΡΓΙΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ,  
ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

*Το πρόγραμμα της συναυλίας επιδιώκει να αναδείξει τις μουσικές συνέργειες που διαχρονικά λαμβάνουν χώρα στο ευρύτερο πεδίο της Ανατολικής Μεσογείου. Επιλέγοντας ρεπερτόρια που αποτελούν κόμβους αυτών των διαρκώς ανανεωνόμενων δικτύων, θα ερμηνεύσουμε Οθωμανικές, Πέρσικες και Αράβικες συνθέσεις, τραγούδια του Ανατολικού Αιγαίου και της Μ. Ασίας, καθώς και Σμυρναίικα ρεμπέτικα.*





## ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

### ΜΟΥΣΙΚΑ ΙΔΙΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Τα σεμινάρια θα έχουν τη μορφή ανοιχτής- διαδραστικής πρόβας, όπου φυσικά θα συμμετέχει όλο το σχήμα Maye. Απευθύνονται σε μουσικούς με διαφορετικά επίπεδα μουσικής δεξιότητας σε όργανα που σχετίζονται με τα υπό διαπραγμάτευση ιδιώματα, καθώς και σε όσους επιθυμούν να συμμετέχουν ως παρατηρητές – ακροατές ή συζητητές. Ζητούμενο είναι τόσο η δημιουργική σύμπραξη, όσο και η ανοικτή και απροκατάληπτη συζήτηση για ζητήματα, όπως αυτά της ερμηνείας και επανεκτέλεσης, χρήσης και σημασίας της «παραδοσιακής μουσικής», συνάφειας ιδιωμάτων κλπ.

*Θέρμα Σαμοθράκης*



**ΔΕΥΤΕΡΑ:**

**10.00-13.00**

Σμυρνάϊκο Ρεμπέτικο

**17.00-20.00**

Αν Αιγαιο- Μ. Ασία

**ΤΡΙΤΗ:**

**10.00-13.00**

Πέρσικη και Αράβικη μουσική

**17.00-20.00**

Οθωμανική μουσική

Πληροφορίες -  
Αιτήσεις συμμετοχής:

<http://armonias-genesis.gr>

e-mail: [armonias-genesis@otenet.gr](mailto:armonias-genesis@otenet.gr)

Τηλ. Γραμματείας: 25510-42121

Σύλλογος Φίλων  
Μουσικής Σαμοθράκης  
*"Αρμονίας Γένεσις"*



## ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

Η μουσική του ενασχόληση ξεκίνησε με σπουδές στο χώρο της Βυζαντινής μουσικής, οι οποίες και ολοκληρώθηκαν με την απόκτηση του αντίστοιχου Διπλώματος. Από το 1992 ασχολείται συστηματικά με το ούτι και την παραδοσιακή μουσική μαθητεύοντας αρχικά δίπλα στο Χρήστο Τσιαμούλη, ενώ κοντά στον Fahrettin Cimenli παρακολουθεί μαθήματα στο gayli tanbur, την ερμηνεία των μακάμ, και τον αυτοσχεδιασμό με συχνές επισκέψεις στην Κωνσταντινούπολη από το 2001. Τα τελευταία χρόνια στα πλαίσια των καλοκαιρινών σεμιναρίων του Μουσικού Εργαστηρίου «Λαβύρινθος» στο Χουδέτσι έχει εστιάσει στη μελέτη της αφγάνικης και πέρσικης μουσικής.

Έχει πραγματοποιήσει συνεργασίες σε συναυλίες και ηχογραφήσεις με ένα μεγάλο αριθμό μουσικών δημιουργών. Ανάμεσά τους οι: Ross Daly, Χρήστος Τσιαμούλης, Νίκος Κηπουργός, Δημήτρης Παπαδημητρίου, Νότης Μαυρουδής. Από το 1995 συνεργάζεται με την Ορχήστρα των Χρωμάτων παίζοντας μαντολίνο και μπουζούκι, ενώ τα τελευταία χρόνια έχει συμπράξει με την Καμεράτα και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Η ενασχόλησή του με τη διδασκαλία αποτελεί σημαντική συνισταμένη της μουσικής του παρουσίας. Στη διδακτική του εμπειρία συμπεριλαμβάνονται η Σχολή Ελληνικής



Μουσικής του Δημοτικού Ωδείου Πατρών, τα Μουσικά Σχολεία του Βαρθολομιού και της Πάτρας, καθώς και η συνεργασία του με τους καλοκαιρινούς κύκλους σεμιναρίων του Μουσικού Εργαστηρίου «Λαβύρινθος», και του «Μουσικού Χωριού», καθώς και το Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου στην Άρτα. Το 2007 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Fagotto (με την επιμέλεια του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής) το βιβλίο του (σε συνεργασία με τον Βασίλη Βανταράκη) με τίτλο Το Αστικό Λαϊκό Τραγούδι του Μεσοπολέμου: Σμυρναϊκά και Πειραιωτικά Ρεμπέτικα.

Στην προσωπική του δισκογραφία συμπεριλαμβάνονται τα Ταξίδια» (σε συνεργασία με την ερμηνεύτρια Δώρα Πετρίδη) και το «Το Μήνυμα του Πρίγκιπα» (σε σύμπραξη με το Χρήστο Γαλανόπουλο). Το συνθετικό του έργο περιλαμβάνει τη μελοποίηση μέρους των Ρουμπαγιάτ του Ομάρ Καγιαόμ, και μουσική για τις θεατρικές παραστάσεις: «Η ιστορία ενός αιχμαλφτου», «Η Σταχομαζωχτρα», «Η Γυναίκα της Ζάκυνθος», (Ιόνιο Θέατρο), «Τέλος του Παιχνιδιού» και «Πάπισσα Ιωάννα» (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας). Εξάλλου σε συνεργασία με τους Δημ. Μυστακίδη, Απ. Τσαρδάκα και Θεοώρα Αθανασίου έχει πρόσφατα κυκλοφορήσει το cd με τίτλο «Αφιλίες».



## ΜΑΡΚΟΣ ΣΚΟΥΛΙΟΣ

Εθνομουσικολόγος, Καθηγητής Εφαρμογών του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου.

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Θεσσαλονίκη. Η ενασχόλησή του με τη μουσική άρχισε μετά την αποφοίτησή του από το Πολυτεχνείο. Έκτοτε, έχοντας ανάμεσα στους δασκάλους του τους Παναγιώτη Νεοχωρίτη (θεωρία και πράξη της βυζαντινής μουσικής παράδοσης), Cιnuzen Tanrikogur (ούτι και οθωμανική κλασσική μουσική), Omer Erdoğdular, Umit Gürelman και Murat Tokaç (νέι και μουσική των ταγμάτων σουφισμού), Caner Şahin (σάζι και λαϊκές παραδόσεις Τούρκων, Κούρδων και Αζέρων), Darius Tala'i (Περσική κλασσική μουσική), Mohammad Rahim Khoshnawwaz (Rabab και μουσική του Αφγανιστάν), Bachalal Mishra και Santosh Mishra (sarangi και Ινδουστάνικη κλασσική μουσική), και τον Λευτέρη Μητρόπουλο (διαστημιακή θεω-

ρία, τροπικό σύστημα και ρυθμολογία της Ινδουστιανικής κλασικής μουσικής), μελετά τη συνάφεια των μουσικών παραδόσεων της περιοχής που εκτείνεται από την Ελλάδα μέχρι και την Β. Ινδία. Από το 1994 συνεργάστηκε ως μουσικός με σχήματα όπως, τα «Εργαστήρι Ανατολικής Μουσικής», «Εν Χορδαίς», «Άππαρης», «En la mar ay una torre», «Ρωμανός ο Μελωδός», «Καφέ Αμάν», «Maye» και συμμετείχε σε πολλές συναυλίες και εκδηλώσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Παράλληλα εργάστηκε ως δάσκαλος στο ούτι, το νέι και τη θεωρία της παραδοσιακής μουσικής στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, καθώς και σε διάφορες σχολές και ωδεία. Το ακαδημαϊκό έτος 2002-3 πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές (Master) στην εθνομουσικολογία στο SOAS (School of Oriental and African Studies) του University of London. Κατά την περίοδο 2002-5 ανέλαβε συντονιστής της διεθνούς ομάδας εργασίας για την θεωρία της μουσικής της Μεσογείου, στα πλαίσια του έργου «MediMuses» που υλοποιήθηκε από τον οργανισμό «Εν Χορδαίς». Από το φθινόπωρο του 2003 διδάσκει στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου. Τον Ιούλιο του 2006 προσκλήθηκε στην διεθνή συνάντηση παικτών του νέι στα πλαίσια του Jerash Festival της Ιορδανίας.



## ΣΕΡΓΙΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

Γεννήθηκε στην Πάτρα το 1976. Είναι πτυχιούχος του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Πατρών. Τα πρώτα του βήματα στη μουσική τα έκανε με την Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων του Δήμου Πατρέων ως εκτελεστής μαντολίνου. Σαν μέλος της ορχήστρας έχει πάρει μαθήματα από τον διπλωματούχο δεξιότημη του μαντολίνου Frank Scheuerle και έχει παρακολουθήσει σεμινάρια μαντολίνου από τον καθηγητή της Ακαδημίας της Χαϊδελβέργης Keith Harris.

Το 1993 ξεκίνησε την πορεία του στα παραδοσιακά κρουστά όντας αυτοδίδακτος. Στη διάρκεια της πορείας αυτής επηρεάστηκε από τον Ανδρέα Παππά και τον Βαγγέλη Καρίπη. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τον Misirli Ahmet (darbuka) και τον Pedram Khavar Zamini (tonbak), ενώ έχει διοργανώσει σεμινάριο τεχνικής παραδοσιακών κρουστών με τον Βαγγέλη Καρίπη.

Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2006-2007 και 2007-2008 ήταν υπεύθυνος για τη διδασκαλία του μαντολίνου στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής της Σχολής

Μουσικής Τεχνολογίας του ΤΕΙ Ηπείρου. Επίσης ως εκτελεστής μαντολίνου συνεργάζεται με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, ενώ στο ευρύτερο ενεργητικό του σαν μουσικός εκτελεστής έχει ηχογραφήσει μουσική για το θέατρο, έχει συνεργαστεί με το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας και έχει συμμετάσχει στη δισκογραφική δουλειά «Ταξίδια» και «The message of the prince» του Ευγένιου Βούλγαρη. Επίσης με τον Ευγένιο Βούλγαρη συνεργάζεται στενά δίνοντας συναυλίες ήδη από το 1999 σε Ελλάδα και εξωτερικό, οπότε και δημιουργήθηκε το μουσικό σχήμα «Ρωμιοί». Το 2006 δημιούργησε μουσικό σύνολο με ρεπερτόριο τη μουσική της Κωνσταντινούπολης (16ου - 19ου αιώνα) και σύγχρονες συνθέσεις επηρεασμένες από τις θεωρητικές αρχές και το ύφος της ανατολικής μουσικής.

Από το 2005 έως σήμερα διδάσκει παραδοσιακά κρουστά, νεί και ρυθμολογία στη Σχολή Ελληνικής Μουσικής του Δημοτικού Ωδείου Πατρών.







## Θεοδώρα Αθανασίου

Η Θεοδώρα Αθανασίου είναι γεννημένη στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος του παιδαγωγικού τμήματος Δημ/κης Εκπ/σης του πανεπιστημίου Πατρών.

Η μουσική της πορεία ξεκίνησε όταν στην ηλικία των 6 ετών άρχισε να ασχολείται ως αυτοδίδακτη με το μπουζούκι και αργότερα με τη λαϊκή κιθάρα και το μπαγλαμά, συμμετέχοντας στις σχολικές ορχήστρες.

Από τα 19 της χρόνια εργάζεται σαν μουσικός σε κέντρα νυχτερινής διασκέδασης, ενώ τα τελευταία έξι ασχολείται συστηματι-

κά με τη μελέτη των μουσικών τρόπων(μακάμ) της ανατολής στο πολιτικό λαούτο και το γιαϊλί ταμπούρ ,με δάσκαλο κυρίως τον Ευγένιο Βούλγαρη.


Έχει ολοκληρώσει έναν πενταετή κύκλο σπουδών στο τμήμα ελληνικής μουσικής και οργάνων του Δημοτικού Ωδείου Πατρών, ενώ, παράλληλα έχει παρακολουθήσει και σεμινάρια σχετικά με άλλες μουσικές παραδόσεις της ανατολής(πέρσικο ραντίφ, αφγανικό ραμπάμπ), στο μουσικό εργαστήριο Λαβύρινθος.

Σπουδάζει βυζαντινή μουσική με το Δημήτρη Γαλάνη και τον Εμμανουήλ Ντάλαρη. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα φωνητικής τοποθέτησης και παραγωγής λόγου με τη σκηνοθέτιδα Μαρία Πανούτσου κι έχει παίξει σε θεατρικές παραστάσεις ,ενώ τα τέσσερα τελευταία χρόνια παραδίδει

Μαθήματα φωνητικής και πολιτικού λαούτου με επίκεντρο το ελληνικό ρεπερτόριο της Ανατολής.

Πρόσφατα ,σε συνεργασία με τους Ευγένιο Βούλγαρη, Δημήτρη Μυστακίδη και Απόστολο Τσαρδάκκα ,κυκλοφόρησε η δισκογραφική της δουλειά με τίτλο <Αφιλήεις>.





## ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ "ΑΡΜΟΝΙΑΣ ΓΕΝΕΣΙΣ"

Ο Σύλλογος Φίλων Μουσικής Σαμοθράκης: "Αρμονίας Γένεσις", ιδρύθηκε τον Φεβρουάριο του 2007 στη Σαμοθράκη.

Στη δημιουργία του συλλόγου προχωρήσαμε επειδή πιστεύουμε στη δύναμη της μουσικής που επηρεάζει θετικά την προσωπικότητα των ανθρώπων, που διαμορφώνει συνειδήσεις επιδρώντας ευεργετικά στις κοινωνικές σχέσεις και δομές και που καλλιεργεί τη συλλογική συνείδηση.

Εστιάζουμε επίσης στο καθήκον της μουσικής παιδείας που εξελίσσει τις μουσικές και εκφραστικές ικανότητες των παιδιών και οδηγεί στην πνευματική ολοκλήρωση και αρμονία. Θέλοντας να προωθήσουμε τον πολιτισμό μέσα από την τέχνη της μουσικής, και να επενδύσουμε στο ντόπιο ανθρώπινο δυναμικό, συνδυάζουμε την παραδοσιακή και κλασική μουσική παιδεία συμβάλλοντας μ' αυτόν τον τρόπο στην κατανόηση, διατήρηση και διάδοση και της πλούσιας μουσικής παράδοσης του τόπου.

Γι' αυτούς τους λόγους οι σκοποί ιδρύσεως του συλλόγου μας αφορούν στην:

- διάδοση της μουσικής παιδείας στη Σαμοθράκη
- στην καλλιέργεια και εξέλιξη της χορωδιακής μουσικής
- στην προώθηση της κλασικής και παραδοσιακής μουσικής
- στη δημιουργία ενός φυτωρίου νέων μουσικών



- στην καλλιέργεια της αγάπης για τη μουσική
- στην ανάπτυξη ενός συνειδητοποιημένου και απαιτητικού ακροατηρίου και
- στην άνοδο του πνευματικού και πολιτιστικού επιπέδου του τόπου.

Προκειμένου να υλοποιήσουμε τους παραπάνω στόχους, στο πλαίσιο του συλλόγου μας λειτουργούν τμήματα εκμάθησης της μουσικής γλώσσας (προπαιδείας, θεωρίας- σολφέζ) και διδασκαλίας μουσικών οργάνων (πιάνο, κιθάρα, σατιούρι, βιολί, κρουστά).

Έχουμε δημιουργήσει την Παιδική - Μικτή "Χορωδία Σαμοθράκης" που στελεχώνεται από μικρούς και μεγάλους μαθητές των τμημάτων των θεωρητικών μαθημάτων, και η οποία συνεχώς εμπλουτίζει το ρεπερτόριο της, διοργανώνοντας συναυλίες και παρουσιάζοντας στο κοινό της Σαμοθράκης κομμάτια φωνητικής μουσικής. Στα άμεσα σχέδια της Χορωδίας μας, εκτός από τη συμβολή της στα μουσικά δρώμενα του τόπου, είναι η πραγματοποίηση συναυλιών - εκδρομών και σε άλλα μέρη της Ελλάδας, καθώς και η φιλοξενία παρόμοιων μουσικών - χορωδιακών ομάδων στη Σαμοθράκη, με στόχο την ανταλλαγή μουσικών προτάσεων και ιδεών.

Με εκτίμηση  
το Δ.Σ. του συλλόγου

Έδρα: Καμαριωτισσα Σαμοθράκης  
Τηλ: 25510 42141  
e-mail: armonias-genesis@otenet.gr  
<http://www.armonias-genesis.gr>